
AUTO EDITORAS
HACEMOS FEMZINES
EXPOSICIÓN ITINERANTE
MÉXICO + AMÉRICA LATINA + ESPAÑA DESDE D.F.
ESTÁ BUSCANDO:
FANZINES HECHOS POR MUJERES RIOT TRANS CUIR LESBIANAS FEMINISTAS, COMIX, PUBLICACIONES AUTOGESTIONADAS, ETC
BEIBI CREYZI 2K19

Esta publicación se realizó como recopilatorio del trabajo que ha hecho Autoeditoras durante los 4 años que ha estado activa. Es un mini testimonio de lo que hicimos en estos años en los que la archiva a crecido por sí misma, ha viajado, ha mutado en sus formas y ha quedado en manos nuestras y otras.



Este es Gollum dandole el Vo.Bo. a la camisaeta/playera que sacamos del dibujito original del proyecto.

////////////////////

GELEN JELETON SOBRE AUTOEDITORAS

//////////////////////////////

“Autoeditoras: hacemos femzines!” nació por necesidad, ganas y querencia, sobre todo como “autodefensa”, usando los femzines como herramientas autogestivas y de autoedición, para su comunicación.

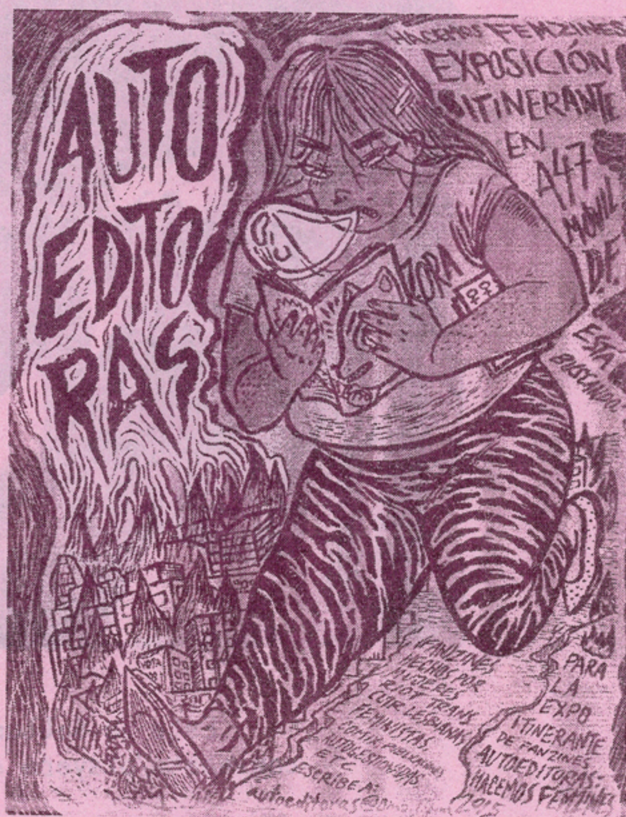
Cansadas de las violencias que nos rodeaban, el número de feminicidios y transfeminicidios seguía creciendo y cada vez los vivíamos más de cerca, en ese ambiente decidimos juntarnos.

Teníamos argumentos en contra de hacerlo, todos muy sensatos y favor de la coherencia y la razón. Argumentos que nos llevaban a silenciarnos, tachándonos de exageras e inoportunas, argumentos al fin y al cabo: para negarnos, para callarnos.

Pero el femzine vino sin invitación, sin permiso, ni perdón, nadie lo pidió ni le llamó, vino y se quedó en una suerte de regalo y posición.

Tanto Iurhi Peña como yo llevábamos tiempo con los fanzines-feministas, con la intención de contar en ellos aquellas cosas que “no se dicen, [illegible] que no digas”

Iurhi era parte del colectivo “Rosa Chillante” y el fanzine “Vómito y rabia” y yo tenía una “Archiva del DIY: la fanzinoteca feminista-cuir”. Iurhi propuso la idea de hacer “Autoeditoras” una exposición de fanzines hechos por chavas, a la que añadimos la etiqueta “femzine” para hablar de fanzines feministas





Y nos entrevistaron en el programa de televisión "Luchadoras" (2016) junto con Xoch Rodríguez que entró a formar parte del equipo. Y montamos encuentros de fanzineras como "SÁCALE COPIAS" (2016) en "El77 Centro Cultural Autogestivo" en Ciudad de México.

Este año estrenamos la publicación "Autoeditoras: hacemos femzines!" (2019) y nos la llevamos de gira a la exposición de "Una Archiva del DIY" en Barcelona donde la presentaremos con sus editoras Iurni Peña y Frosh Samo de "Beibi Creyzi" la edito-distro y micro-impresora de riso fem-cuir de Ciudad de México que publica este libro!

Pero "Autoeditoras: hacemos femzines! (en libro)" como sus exposiciones no termina aquí, será un volumen y luego otro. Así que si no está tu femzine en este número no te apures que irá al siguiente!

En "Autoeditoras: hacemos femzines!" nos gustan las exposiciones porque ver más de dos "femzines" juntos nos da una idea de que no somos pocas, ni estamos solas. Por ahora hay femzines de autoeditoras de Ciudad de México de lo que más, de Barcelona, de Bilbao, Madrid, Murcia, Bogotá, Medellín, Córdoba Argentina y Buenos Aires por poner algunos de los recorridos vivenciales de las componentes de autoeditoras que nos han ido enviado femzines. El primero que recibimos si mal no recuerdo fue de Tijuana, el último está por llegar.



Ladyfest Ciudad Juárez en 2015

hechos por mujeres todas: trans, cis, cuir, queer, ecofeministas, feministas comunitarias, transfeministas...

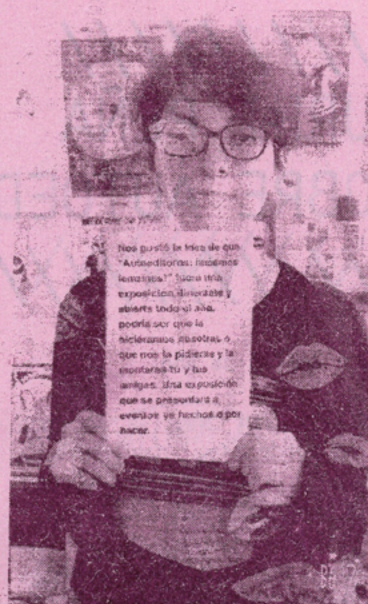
Nos gustó la idea de que "Autoeditoras: hacemos femzines!" fuera una exposición itinerante y abierta todo el año, podría ser que la hiciéramos nosotras o que nos la pidieras y la montaras tú y tus amigas. Una exposición que se presentara a eventos ya hechos o por hacer.

La primera vez que presentamos "Autoeditoras: hacemos femzines!" fue en el "TransHackfeminista" en Puebla (2015), luego fuimos de circulando por varias plazas de Ciudad de México con "Alumnos 47" y asistimos a dos Ladyfest; el de Ciudad Juárez (2015) y Ladyfest Barcelona (2016), también se expuso en Cuernavaca en "La Tallera" (2016).



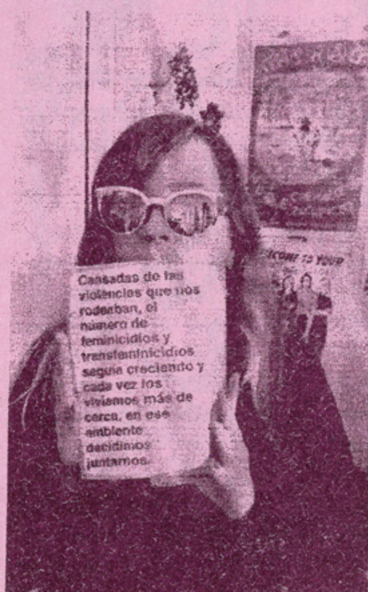
Cartel de la charla de fanzineras en el Centro Cultural Autogestivo El 77 por Iurhi Peña.

A la hora de enseñar los fanzines íbamos cambiando las formas y maneras. Por ejemplo hacíamos los "tarot-zine", en los que a partir de los fanzines que llevábamos los extendíamos en una mantel para que la gente pudiera señalar uno o varios y nosotras contábamos la historia de ese femzine, los vínculos que teníamos con él, donde lo habíamos conseguido si era comprado o regalo, si habíamos participado en él, cómo lo habíamos conocido.



También nos hicimos selfies con los femzines a modo de archiva y una página en internet donde pusimos una dirección de correos para que nos lleguen los femzines.

Así y con el tiempo hemos ido juntando un buen número de fanzines, pero no es tanto nuestro interés en el número, no es querer tener muchos o tener más, o tener aquellos que no tenemos, es mas bien la posibilidad de conocerte. Es comprobar que sigue teniendo sentido este pequeño gesto de visibilidad acompañado, cómplice y compartido. Porque vamos con todo y con todxs!



/////////////////////////////////

13/05/2019

Autoeditoras es un femzine de volúmenes interminables

////////////

IURHI PEÑA SOBRE AUTOEDITORAS

//////////////////////

2015 a nales de año:

Yo llevaba unos años ya haciendo fanzines, yendo a las ferias y no tenía mucho que había salido de la universidad. No sabía nada del futuro.
Lo de los fanzines lo empecé haciendo un fanzine llamado consignas feministas para gente chida que dibujé con mi amiga Elisa Herrera. y me decidí ir a las ferias.
En ese momento lo que yo quería hacer un fanzine como yo lo entendía: un medio ultra barato para comunicar ideas importantes, o al menos ideas que fueran importantes para mí.

Para entonces supuestamente militaba en un colectivo feminista socialista, digo supuestamente porque siempre fui muy tímida y nunca tuve seguridad para participar en discusiones y debates sobre textos de teoría política bien densos que mis entonces compañeras estudiando en carreras de sociales y humanidades hacían muy bien.
Pero aprendí mucho de ellas. De estar en colectivos de puras morras desde los 17 me formó en maneras increíbles que nunca imaginé- y también me puso a pensar en el tipo de políticas que no quería hacer.

Con ellas, o al menos con su influencia encontré que las cosas que no podía decir mediante la palabra y mediante la oratoria, podía materializarlas mediante la imagen y la palabra impresa.
En ese momento supe que encontrar tu canal de comunicación, es lo mejor que puedes hacer por ti misma. Encontrar el canal.

Hice una serie de tres fanzines (a la fecha está por salir el 4o, pero sale mañana, lo juro) que se llamaban Vómito y Rabia entre 2012 y 2013.

Hoy puedo decir que primero saqué el Número 2, luego el 3 y el último fue el primero. Empecé el número 2 con una amiga porque tenía miedo de que si hacía el uno primero, nunca íbamos a sacar el 2, entonces para no echarme la mala suerte, decidí empezar por el 2. Decidí hacerlo de sexualidad, de cómo nos apropiábamos de nuestros cuerpos, de cuestionar el deseo masculino y de retratar cómo nuestras experiencias sexuales con hombres siempre habían sido muy violentas y mediadas por la misoginia.

Me vertí en esos fanzines, los textos que no escribió Elisa, o las entrevistas que hice a mis compañeras del colectivo son textos míos, en los que manifestaba todas

mis incomodidades y todas mis inseguridades. En ese momento vendía esos fanzines como "son textos de chavas de colectivos de mujeres" pero la neta yo hacía la mayor parte del trabajo, era mi manera de aportar al movimiento. Pienso que fue bueno creer que mi fanzine culero aportaba a la discusión.

Al principio juntaba ese dinero para el colectivo, pero luego dejé de participar ahí y mejor empecé a hacer cosas de ilustración donde trataba de usar la imagen para hablar de política. Se juntaba muy poco dinero porque los vendía a 10 varos o a 20, luego intenté subirlos a 25 pero me dio culpa y no lo hice.

En eso andaba cuando un karnal se me acercó y me compró los tres fanzines y me dijo que se los iba a llevar a su amiga en España por ahí del 2014.

Esa amiga fue una tal Gelen Jeleton y ahí fue el inicio de muchas cosas. Gelen vino a México a vivir y a hacer cosas sobre el DIY feminista, nos llevamos bien y decidimos montar un archivo para pensar qué pasaba con los fanzines feministas en México y para dar talleres de eso y compartir el poquito de conocimiento que hemos obtenido de todas nuestras experiencias, dado que la experiencia que teníamos era que los galanes estrellas del fanzine eran mayoritariamente hombres y acaparaban los reflectores cuando otras cosas igual de chidas estaban siendo invisibilizadas.

Yo sugerí el nombre de Autoeditoras y ella matizó con Hacemos Femzines, porque su rollo siempre ha sido más diwo (do it with others, hazlo con otrxs) Y el mío más diy (do it yourself, hazlo tú misma), jaja.

Y femzines pues porque fanzine + feminista, pero yo creo que es más una adaptación lúdica del lenguaje como champiqueso, crimental o mircrohornito (microornito?).

//////////////////



Otra versión del cartel que hice para la charla de fanzineras en El 77 en 2016 como una de las primeras actividades que hicimos.

Después sacamos una convocatoria para añadir fanzines a la biblioteca y llegaron varias cosas, la idea surgió después de que Gelen hiciera una expo en el sótano del museo del Chopo (que no en la parte de la fanzinoteca porque no la dejaron, porque hoy sí hasta nike y reebook son "feministas" pero en esos años la burla hacia lo que hacíamos era igual o peor pero sin haber cuota de género como hoy). Era una expo sobre la cultura DIY de mujeres y el punk en España y algunas cosas que pudo encontrar acá. Cabe destacar que por esas fechas fue que conocí a Frosh Samo, Delilirium Candidum y otras personas más con las que colaboro hoy.

Unimos nuestras fuerzas para hallar a las chavas y personas desafiando el heteropatriarcado que también estaban haciendo lo mismo, y encontramos grandes amigas, aliades increíbles, conocimos lo horrible que es el mundo del arte en México y también cómo hay un buen de gente gestionando sus propios eventos, libros, expos y siendo excelentemente radicales en cuanto sus posturas anti institucionales. Gente huyendo despavorida de esos circuitos culeros y mucha más desesperada y humillándose por entrar a esos circuitos. Historias de terror.

Comenzamos por hacer talleres para Alumnos 47, originalmente nos habían pedido trabajar con las niñas de una casa hogar pero luego no sé por qué razón ya no y mejor nos prestaron el carrito que estacionaban en diferentes lados de la ciudad para ofrecer talleres gratuitos.
Estuvimos prácticamente un mes chambeando con niñas y niños de la gente que trabaja en el mercado de artesanías sobre temas de autoconocimiento y autoestima desde el feminismo.

Esos fueron tiempos *raros* pero fueron unos primeros *pininos* para después dar clases y talleres. Después intentamos aplicar a becas pero nunca se nos armó, (se me dice que no debo decir esas cosas).

Mi sueño sería poder tener el dinero suficiente para poder comprar todos y cada uno de los fanzines que se hacen con estas temáticas y por gente desde la periferia que no son señores que dibujan morras tetonas. Y poner la biblioteca como se debe con unos mueblecitos chidos de madera y un carrito para llevar los fanzines a distintos lados y hacer lecturas y presentaciones de fanzines, pero bueno, quizá en el futuro mi sueño se haga realidad.

Ahora me preocupa un poco que la gente está dejando de hacer fanzines, cómics y libros que dicen cosas interesantes de forma manual, y que todo sea ultra diseñado hasta sus últimas consecuencias y sólo sean fanzines de riso con dibujos culeros o swatches de color y cuesten mil millones de pesos. También me preocupa que sólo se puedan hacer libros en ciertas técnicas para que tengan interés en los circuitos del arte, les aseguro que si esta publi no estuviera hecha en riso y estuviera hecha en fotocopias, no sería lo mismo y seguro no se le tomaría en serio.

2019 a mitad de año el dia de mi cumpleaños:

Pero no importa porque seguimos haciendo cosas.
Y seguimos teniendo interés por que la banda fem-cuir-transmaricalencha-muchacha y chava use la autoedición a su favor y no sólo sea la herramienta que usan los escritores jóvenes promesa del peor tipo de poesía para que los recojan editoriales mamalonas.

No sé bien qué pase con la archiva ahora, ojalá siga creciendo, supongo.

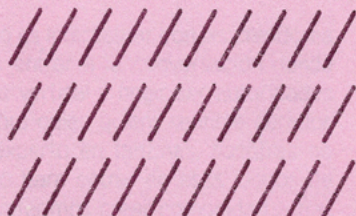


Esta foto es del FANZINORAMA que se hizo en la hoy Facultad de Artes y Diseño en el 2014.
Foto: Ramiro Rivera, de la nota de Sin Embargo MX.

También, ojalá que nos la pidieran más para ver todo lo que tenemos que es muy valioso. Mis favoritos son los del norte y los del sur (será porque son difíciles de conseguir aquí en el centro) y los de dibujos. También los de colectivas abiertamente feministas y los muy chiquitos que se aventaron a hacer a pesar de la primera vergüenza que nos produce levantar la voz.

En resumen:
Lean fanzines, compren fanzines, hagan fanzines para escapar del vacío existencial de nuestras vidas, por diversión y porque sí.

Y no sucumban a la tristeza.



//////////////////////

XOCHITL RODRÍGUEZ QUINTERO SOBRE AUTOEDITORAS

/////////////////////////////

Hola. Soy Xóchitl Rodríguez Quintero. No suelo escribir sobre mi persona, pero debes saber que llegué a este proyecto porque el internet está lleno de sorpresas y coincidencias. Aunque ya conocía el trabajo de Iurhi Peña y el referente de Gelen Jeleton ya estaba en mi cabeza, nunca me había atrevido a hablarles porque (oh, sorpresa) soy de esxs entes introvertidos que suele ver todo de lejos.

Cuando decidí que, si el mundo es una serie de violencias estructurales que se entrecruzan a diario, no iba a quedarme con los brazos cruzados y me acerqué al anarcofeminismo. Eso no significó que supiera cómo enfrentarme al heteropatriarcado raciclasista de inmediato, el problema se develó frente a mí como lo que es y de una manera abrupta: una serie de ideas y construcciones sociales que se esconden en cada aspecto de nuestra existencia.

Estudié Ciencias de la Comunicación y, a pesar de ser callada, me gusta entrevistar a las personas. Fue ese el pretexto perfecto para acercarme a Iurhi y conocer un poco más de sus creaciones y sus puntos de vista. Con cada respuesta que daba, me sentía menos sola; que había alguien más con quien podía hablar honestamente y expresar el miedo que me da la vida adulta.

Después de algunos meses, fue ella quien me invitó a Autoeditoras, Hacemos Femzines y fue uno de los días más bellos de mi corta vida. Para alguien con depresión clínica, saber que puedes aportar a algo que te importa y cuyo objetivo es honesto e integrador, representa una sensación bastante cálida. Sí, sé que sueno muy cursi, pero déjame continuar.

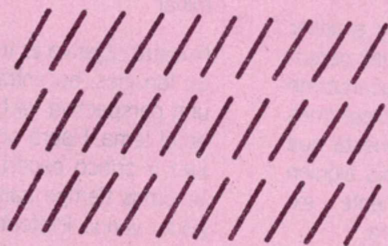
Así me integré a la equipa de trabajo, me dio un ataque de ansiedad en el programa de Luchadoras y hablé 20 segundos sobre cómo los medios de comunicación le fallan a su propio público. También ayudé en la organización de Sácale copias: charla abierta de fanzineras feministas en la Ciudad de México, con el apoyo del Centro Cultural Autogestivo El 77, donde nos dimos cuenta de que somos más de las que parecemos, pero estamos escondidas entre trabajos precarizados y una desarticulación con la que queremos terminar.

Nuestro objetivo es interactuar con lxs creadores de fanzines, no entrar a la conversación desde una perspectiva vertical y fingir ser autoridades en el tema. Habrá quien quiera sentirse curador, juez y crítico experto en fanzines, nosotras no tenemos tiempo para entrar en esos juegos de poder vanos. Preferimos crear comunidad a tra-

vés de plasmar nuestro placer, enojo, rabia y felicidad en papel o en un espacio del internet.

Sabemos que la realidad objetiva no existe. Lo que entendemos como vida diaria se construye de la subjetividad de cada persona que habite en este mundo. Creo fielmente que nuestra misión siempre será buscar e integrar más personas y fanzines a nuestra archiva. Y no con el propósito de presumir quién tiene una colección más grande (ya es 2018, por favor), sino articular las diversas voces que se entrecruzan dentro del mundo hispano y que encuentran un espacio seguro dentro de los femzines.

Lo siguiente lo escribí para nuestra participación, por invitación de Libros UNAM, en la librería Jaime García Terrés. Me parece que, hasta el momento, es la forma más franca y honesta de expresar mi sentir hacia Autoeditoras, lo que significa para mí y los alcances que tiene y tendrá dentro del feminismo mexicano: el femzine y la autoedición como una apuesta de creación sin violencias patriarcales y sobre qué es y qué no es el arte, como una oportunidad de generar nuevas éticas de trabajo de cooperación y no opresivas, como esa necesidad de conectar con otras mujeres y personas no binarias para encarar al mundo y decir AQUÍ ESTAMOS.



en el año 2015 ////////////////

Actividades

Femzines

Talleres infantiles de creación editorial



A finales del 2015 se realizaron talleres infantiles en torno al fanzine, el cómic y el feminismo en el patio de la biblioteca de México y una sesión en la colonia Misterios. Esto fue gracias a la invitación que nos hizo Alumnos 47 para dar talleres a personas mayores y niñas y niños.

Esta fue una de las primeras actividades que se realizamos como colectiva de dos personas.

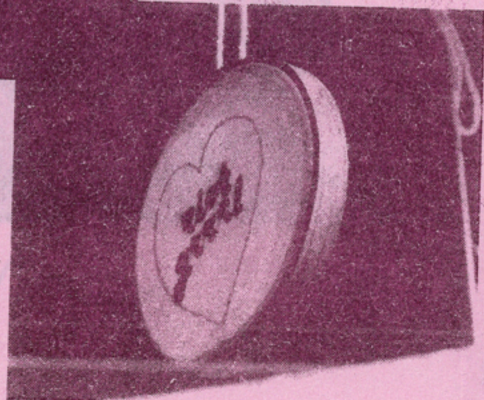




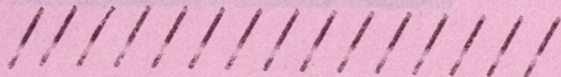


Este fue el primer taller que dimos como Autoeditoras, y donde empezó todo, en el Jardín Gorostiza en el A47 Móvil.





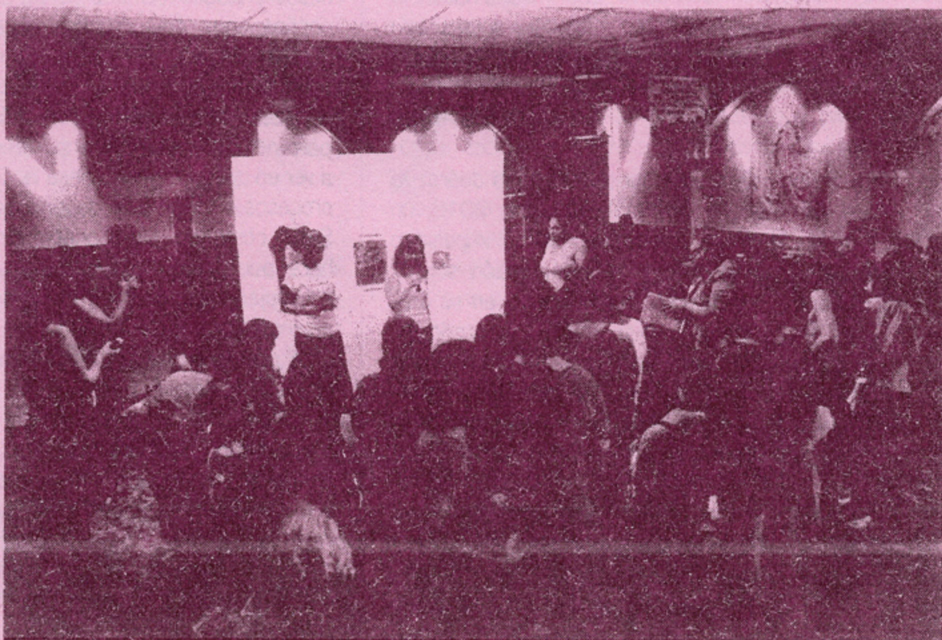
El equipo de Alumnos 47 nos proporcionó estas fotos cuando terminamos de hacer los talleres.





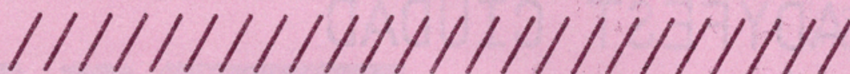
LADYFEST CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA

Este Ladyfest fue la primera actividad loca que hicimos con el proyecto, Geler nos animó a ir y se convirtió en una aventura muy maravillosa donde conocimos a grandes mujeres que son unas rifadas en su chamba: Ivonne Ramírez, Alejandra Aragón, Carolina Heimpel, Itzel, Linda Ávila, Iris Díaz y muchas más.



Nos permitimos reproducir este texto que escribió Ivonne Ramírez, quien estuvo en la organización del festival, sobre lo que implicó hacer el titánico esfuerzo de organizar el festival en su ciudad.
Originalmente fue publicado en La que Arde el 29 de Agosto de 2015.
(https://www.laquearde.org/2015/08/29/ladyfest-juarez-2015-la-desobediencia-nos-hara-libres-por-ivonne-ramirez/)

Ladyfest Juárez 2015, la desobediencia nos hará libres.
Por Ivonne Ramírez



Texto dedicado a:
Alejandra, Itzel, Linda
y a las mujeres guerreras
que se apropiaron del
Ladyfest Juárez 2015.

Sólo son mujeres
una nota roja
viento pasajero
que a nadie le importa

Arminé Arjona

Hace poco se llevó a cabo en Ciudad Juárez la segunda edición del Ladyfest Juárez 2015, un festival feminista multidisciplinario impulsado desde la autogestión y la organización sororal horizontal. Este festival es el primero en su tipo, pues hasta ahora no se habían realizado en la ciudad eventos feministas autónomos con duración de dos días que ofrecieran actividades diversas, totalmente gratuitas, a una parte de la comunidad juarense.

Se preguntarán por qué tomó tanto tiempo que se realizara un festival así en pleno siglo XXI. También yo me lo cuestiono.

Esta ciudad parece estar suspendida en el tiempo. Caminas por las calles del centro y automáticamente te trasladas, a través de sus tapias, vestigios de casas derrumbadas y estructuras arquitectónicas, a épocas de antaño, donde al calor del verano la gente se entregaba a las tentaciones ofrecidas por la noche, y las bocas desconocidas se topaban ansiosas entre besos y tragos. Aunque se parecen, no eran estas noches, eran otras. Muchos años atrás, antes de la guerra.

No puedo ofrecer respuestas. Tal vez soy una de esas personas que de tan inmersas en el lugar no alcanzan a ver en qué proporción pesa la vida, y muchos de los procesos sociales que deberían avanzar, se alentan. Será, como lo reflexionábamos entre feministas hace poco, que el capitalismo patriarcal impone a las mujeres condiciones que las obligan a trabajar incansablemente para sobrevivir, sin dejarles tiempo para pensar en nada más. Sin embargo, eso sucede en todas partes.

Quizá sean las distancias. La ciudad ha estado apartada, aislada de las ideas progresistas y frescas a causa de los trayectos tan extensos que hay que recorrer para llegar a ella. Por lo tanto, su interacción cercana y masiva con movimientos socioculturales



es casi nula. Además, los viajes son caros y Ciudad Juárez comparte frontera con la ultraconservadora ciudad de El Paso, Texas.

Aunado a todo esto, el Ladyfest Juárez vino a irrumpir en una urbe fronteriza que a pesar de aparentar ser muy liberal, cuenta cada vez con más personas que se unen a manifestaciones, no contra el apabullante número feminicidios perpetrados en esta ciudad, sino contra el matrimonio entre personas del mismo sexo. Mientras tanto se siguen cerrando clínicas de aborto en Texas, se multiplican las escuelas y congregaciones religiosas en la ciudad, y se intensifican los ataques hacia cualquier iniciativa feminista.

Para abrirnos paso desde la autodefensa que para nosotras significó este festival feminista, no necesitamos más razones que los más de 1,500 feminicidios perpetrados en lo últimos 20 años y los 24 feminicidios cometidos de enero de 2015 a la fecha; el acoso sexual y la hostilidad hacia los cuerpos de las mujeres en los espacios públicos y privados; la indiferencia o las agresiones que recibimos de los grupos de izquierda y colectivos artísticos de la ciudad; y tener que enfrentar cotidianamente lo que implica la supervivencia en un Estado criminal, racista, clasista que ha propiciado, respaldado y prolongado esta guerra genocida y misógina.

Lo anterior es importante, ya que describir el panorama a grandes rasgos nos sitúa en un momento histórico específico y contextualiza las actividades realizadas dentro del marco del festival. Pero ¿por qué hablo de autodefensa feminista si esto no es más que un festival encaminado a concebir espacios creativos, políticos y dialógicos desde y para las personas que se asumen como mujeres? Hablo de autodefensa mientras me llega la fosa. Y hablo de autodefensa entendida desde un amplio concepto a partir de la organización y configuración de espacios combativos antiheteropatriarcales, donde las mujeres en rebeldía podamos instaurar y fortalecer redes de apoyo sororal, sitios para deconstruir las formas de relacionarnos, de divertirnos, sumando cuerpas y actos contra el machismo en todas sus expresiones.

La contraparte de este adverso entorno son las cerca de 400 mujeres, no necesariamente feministas, que participamos activamente durante dos días en busca de nuevas apuestas, de un espacio propio. Esto habla de una necesidad tangible que está siendo abarcada por un festival en constante movimiento: un festival inconcluso, abierto a modificaciones, una plataforma de enriquecimiento mutuo y continuo desde los variados feminismos y las muchas maneras en las

que las mujeres estamos paradas en la universa.

El festival nos ha dejado aprendizajes que apenas estamos aterrizando desde una mirada analítica y autocrítica, esperando poder compartirles pronto nuestros errores, aciertos y aspectos a mejorar.

Desconocemos si aquí, en nuestro ahora, seremos testigas de otra munda posible. Sin embargo estamos seguras, sin dudarlo, de que desde la desobediencia nos hacemos de alguna manera más libres, las voces nos crecen más potentes y las individuas nos volvemos colectivas.

He aquí la muestra.

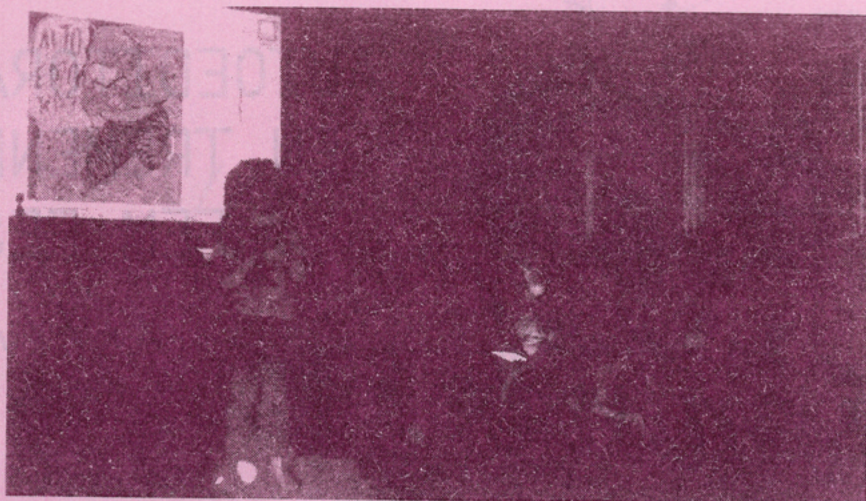
Ivonne Ramírez. Feminista, agitadora cultural, literata. Desde hace 12 años trabaja por una subversión política y cultural. Interesada en la pedagogía feminista, mediadora de lectura y escribidora de prosa, poesía y ensayo. Arde por crear espacios activamente festivos, placenteros y críticos para niñxs y mujeres, contrarrestar la misoginia interseccional, trastornar al menos una pequeña parte del heteropatriarcado desde el trabajo comunitario al lado de otras feministas, desbaratar nuestras nociones binaristas y luchar por una munda menos falogocentrista.







Fotos por: Carolina Rosas, Alejandra Aragón y Veany Valdivar



AUTOEDITORAS EN EX-TERESA

A Ex-Teresa nos invitaron Liz Misterio, artista y editora de Hysteria: Revista y Benjamín Martínez, Walpurgis Gara, que son las mentes maestras detrás de ce el hoy Instituto de Investigaciones Noa Noa.

en el año 2016 //////////////

En el verano del 2016 decidimos lanzarnos a la aventura al otro lado del charco para conocer los fanzines de Valencia en el festival Tremenda Fem Fest.



AUTOEDITORAS EN TREMENDA FEM FEST

//////

DISSABTE
11 juny
2016



Tremenda2
FEM FEST

11 H. OBRIM
EXPO IN-VISIBILITATS PUNK

12 H. TALLER FEMZINES

14 H. VERMUT I DINAR

KANCANEO TEATRO
PATIPA MI, Duet d'improvisació (del Sud)

JARTITA DEL MUNDO
Cantautora (Castelló)

VERY VERITAS

*PARADETES DE DISTRIS
*ZONA INFANTIL
*ZONA d'ACAMPADA

21 H. SOPAR POPULAR

UN QUEBRANTO
Vídeo-poesia

KLAU KINKI & LA CONDESA SANGRIENTA

ROTE ZORA
Desconcertat
Hardcore feminista
(Barna)

CÉSPED DE VERDAD

FERA
Punk melòdic

I FESTA FINAL AMB:

HITS WITH TITS

AKELARRE SOUND SYSTERS

TREMENDA

www.tremendafemfest.net
facebook.com/TremendaFemfest

LA TERRAZA TÓXICA
Entre Almassora i Vila-real

(Te dejamos el yer para que busques todas las bandas y artistas que participaron esa vez).

Agradecemos al equipo de Tremenda Fem Fest en Valencia que nos recogió en la estación de autobuses y nos cuidaron mucho.

Lo que lurhi reflexionó de esta experiencia es que autogestión no se supone que sea culera y mal hecha, sino que implica la organización de todos los recursos disponibles, aunque sean pocos, de forma colectiva para procurar poner al centro el bienestar de las personas que participan en él. Procurar los espacios de descanso, de recreo, de comida y de diversión son parte del trabajo de organización. Los festivales que más se han rifado al considerar esto han sido este, Print n' Trip en Morelia, Michoacán y Contracorriente en Xalapa, Veracruz

////////////////AUTOEDITORAS EN LADYFEST BARCELONA 2016

Este Ladyfest tuvo cosas muy chidas también, entre ellas un playlist chido, buena grá ca y un grupo de FB que siguió activo durante varios años. Una de nustras cosas favoritas fue la Mani esta que hicieron sobre el festival que les dejamos a continuación:

MANIFIESTA

MANI-

Ladyfest Barcelona 2016 está pasando, y mientras pasa, nos lo estamos inventando.

Este manifiesto es un punto de partida. No está cerrado, y se irá modificando, haciendo, deshaciendo y rehaciendo. Es un proceso, como el propio Ladyfest, que a su vez y por definición, es un manifiesto.

Ladyfest es también una fiesta. Un acto de presencia y resistencia feminista y autocelebratoria, de embriaguez genealógica, placer y gozadera.

Un festival en proceso, autogestionado a partir de conocimientos acumulados, con voluntad de independencia tecnológica y anticapitalista, y vocación transgeneracional e interseccional.

Transfeminista y permeable. LGTBIQA+ y con ambición de absorber el alfabeto entero. Somos devoradoras de categorías: categorófagas.

Moldeamos un espacio lúdico-festivo, erótico-crítico, polígamo y libre de violencias de todo tipo. Un reducto expansivo y sexy que pretende romper barreras y crear nuevas alianzas en Barcelona (tema local por desarrollar). Conocer, conocernos y darnos a conocer: con.tacto. Y en ese contacto, ocupar los espacios, los escenarios, los textos-camisetas-murales-gifs-vídeos, secuestrar micrófonos, tomar las plazas, las ondas herzianas. Intervenir. Transgredir juntas.

-FIESTA

¡¡¡Que todos los días sean ladyfest!!!!!

Ladyfest Barcelona 2016 es un festival autogestionado de arte y música pensado y concebido desde los feminismos. Toma el relevo del primer Ladyfest (celebrado en la estadounidense ciudad de Olympia en el año 2000, en pleno apogeo del movimiento riot grrrl), y de las muchas y diversas ediciones que le siguieron en variopintas partes del mundo. Es, por lo tanto, heredado y, a la vez, nuevo: un campo de experimentación.

La fiesta madre tendrá lugar en Barcelona en la primavera de 2016. Hasta entonces, el camino está siendo y será una continua y estimulante aventura colectiva.

Los procesos de convocatoria y programación cultural se seguirán debatiendo en las próximas

asambleas. Os invitamos a participar, colaborar y colorear con nosotras.

De aquí, ahora, y para siempre,

Volem un ladyfest transfeminista, amb independència tecnològica i anticapitalista, autogestionat, transgenerecional, corporal, orgàsmic i fiestero!

¡Ven a entregar el cuerpo al manifiesto!

https://ladyfestbarcelona.wordpress.com/manifesto/





Presentando los fanzines en librería La Caníbal de Jesús Arpal-Moya como una de las actividades del Ladyfest.

/////// LA TALLERA DE LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS EN CUERNAVACA



CULTURA | INBA

PRESENTACIÓN
DEL PROYECTO
**AUTOEDITORAS:
HACEMOS
FEMZINES**

PRESENTAN
IURHI PEÑA
GELEN JELETON

**MIÉRCOLES
6 DE JULIO**
FRENTE AL
PARQUE SIQUEIROS

SAPSLT





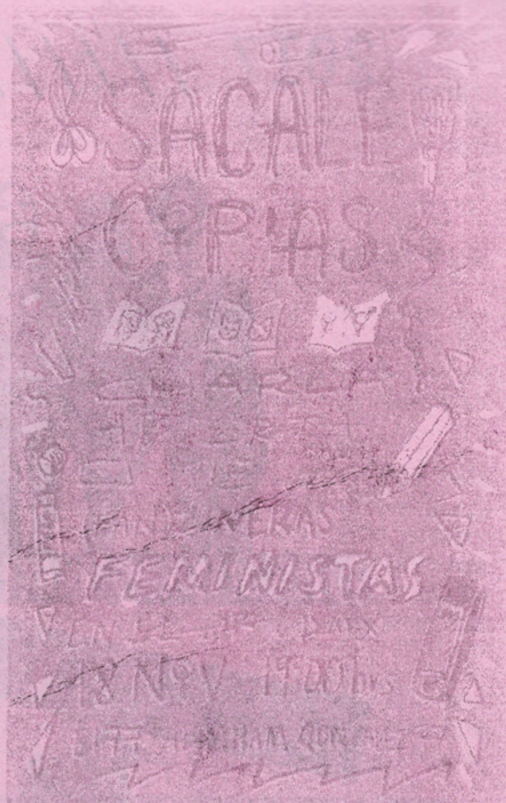


Fotos:
Josué
Abdelaziz
Zúñiga
López

Después de eso, Gelen se quedó en España y Iurhi regresó con la archiva a México para seguirla moviendo en donde se nos diera lugar. La primera presentación de regreso sucedión en La Tallera de la SAPS en el estado de Morelos por invitación de Gabriela Venosa y Abdel Zúñiga López.

La archiva se quedó un mesesito con posibilidad de consulta y fue muy bello porque al regresarla a la ciudad, había crecido con los fanzines de chicas que decidieron dejar algunas donaciones de fanzines.

////// CHARLA ABIERTA DE FANZINERAS FEMINISTAS EN EL77 CENTRO CULTURAL AUTOGESTIVO



Se organizó la charla en el Centro Cultural Autogestivo el 77 para hacer un acto de visibilización del trabajo de todas las participantes, y que pudieran hablar de su experiencia en el mundo de la autoedición.

En este evento participaron:

Mandrágora Zine
Pinche Chica Chic
Mujeres grabando Resistencias
Itacazoyogo Orozco
Frosh Samo
Delilirium Candidum
Iurhi Peña
En el Acantilado
La Vomitona Fanzine
Radicalas Zine



2017 ////////////////



AUTOEDITORAS HACEMOS FEMZINES



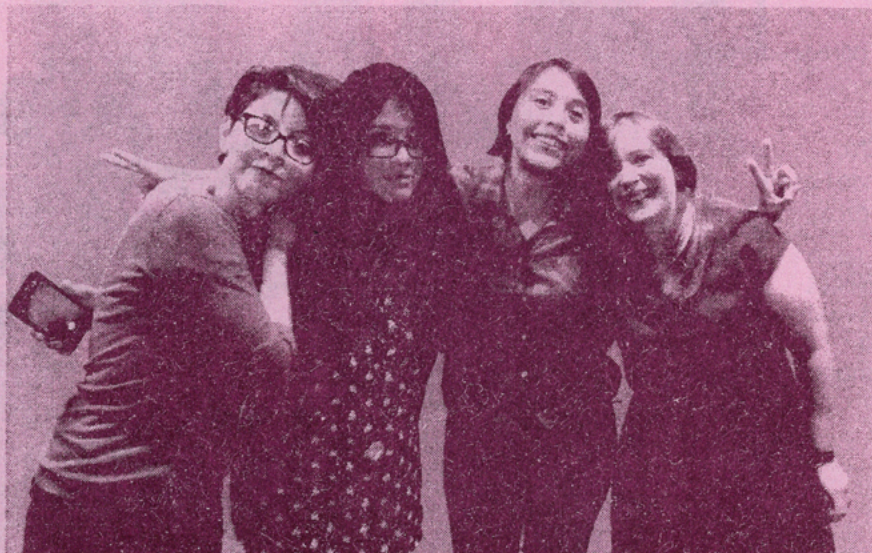


En 2017 nos dedicamos a recopila fanzines y a llevar el proyecto a las librerías de la UNAM gracias a la invitación de Axcel ____

Además realizamos una entrevista con el equipo de Luchadoras, organización que lucha por los derechos de las mujeres y a quienes admiramos mucho por su extensa labor dentro del feminismo.

Aquí el link:
https://vimeo.com/187404735

////////////



Iurhi, Xoch y Gelen Jeleton en el set de Rompeviento TV con Eve Alcalá Luchadoras.

Librerías y fanzines como punto de encuentro Por Axel R. Alonso

Que un conocimiento sea impreso en papel es muy importante, da soporte y permanencia a ideas de muy variado tipo y se convierte en un punto de encuentro intelectual entre quienes desean aprender, cuestionar y reflexionar con esos puntos de vista.

Como asistente en las áreas de Relaciones Públicas y de Comunicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento (DGPyFE), pude invitar en dos ocasiones a las integrantes de "Autoeditoras: Hacemos femzines" para que usaran los foros ubicados en las librerías Jaime García Terrés (ubicada en Av. Universidad, en Ciudad Universitaria) y del Palacio de Minería para charlar acerca de la creación de "fanzines" y cómo numerosas mujeres de México y otros países han utilizado estas publicaciones para dar a conocer sus creaciones literarias y artísticas fuera de circuitos convencionales, pero también para exponer sus problemáticas, sentimientos y mensajes de organización política ante el panorama violento que enfrentan las mujeres en nuestra sociedad.

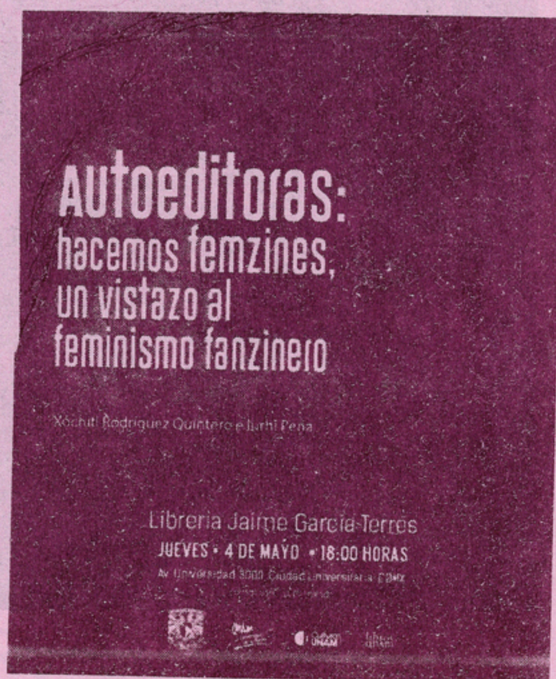
Estoy muy agradecido con ellas por haber elegido participar ya que en ambas ocasiones (la primera el 4 de mayo de 2017 y la segunda el 17 de abril de 2018) la asistencia fue numerosa y la participación fue entusiasta.

Ambas invitaciones surgieron de un par de sesiones sobre la historia y la práctica del fanzine que Xóchitl Rodríguez Quintero, Iurhi Peña, Maremoto impartieron en la Universidad Iberoamericana y que incrementaron mi interés en este tipo de publicaciones autoeditadas. Cuando Susana Cano, titular de Relaciones Públicas de la DGPyFE empezó a organizar charlas con temas atractivos para el público lector y universitario que se relacionaran con problemáticas sociales, surgió la oportunidad de proponer el trabajo de "Autoeditoras".

En la primer sesión con nosotros, la charla pasó por las explicaciones de lo que se conoce como "fanzine", su historia y su valor como medio para transmitir mensajes de sectores sociales marginados por los medios más convencionales, todo esto para llegar a las razones por las que varias artistas, escritoras y activistas han creado sus "femzines".

En la segunda sesión, pudimos charlar con Iurhi Peña, Xóchitl Rodríguez, Abril Hernández y Maremoto acerca de la labor de compilación y promoción de los femzines de México, Iberoamérica y otros países que las integrantes de Autoeditoras han emprendido y lo diversas que son las obras y las temáticas de las mujeres fanzineras de habla hispana.

De ambas sesiones, resalto que Autoeditoras nos transmitió el valor de la creación de fanzines como un vehículo creativo incluyente y que permite hacer llegar informa-



ción y reflexión muy útil a las mujeres de lugares muy variados y muchas veces apartados de México.

Que este haya sido explicado en los espacios culturales que son las librerías, me parece muy valioso ya que hacer cultura también es abrirse a todo tipo de expresiones creativas que hacen eco de las problemáticas sociales actuales y crear redes de apoyo entre instituciones y colectivas

Espero que Autoeditoras siga con su importante labor y que más espacios culturales (públicos, universitarios o privados), abran más espacios de promoción y debate a las publicaciones de las creaciones de femzines. Para nosotros como organizadores, fueron muy buenas experiencias.

libros UNAM

auto
edit
oras

Puedo publicar
lo que me dé la gana

Ciclo Comunicación, Cultura y Entretenimiento

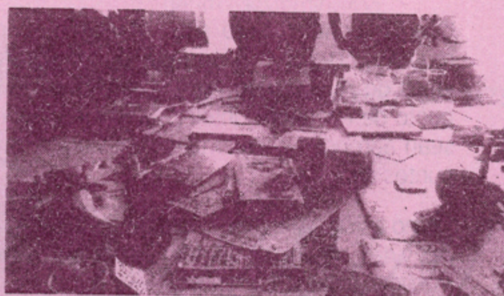
Participan: Xóchitl Rodríguez, Iurhi Peña, Abril Hernández y Maremoto

Martes 17 de abril
17:00 horas
Librería del Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, CDMX

culturaUNAM

TALLER DE FANZINE FEMINISTA Y MUESTRA DE LA COLECCIÓN CON EDICIONES ESTRIDENTES en ROTO EDICIONES DE XALAPA, VERACRUZ

//////////////////////







CONTRACORRIENTE EN XALAPA, VERACRUZ ////////////////////



En este encuentro se presentó el archivo y estuvo para consulta durante todo el evento.

2018 /////////////////



en

Feria del Libro y la Lectura Michoacán 2018

Autoeditoras estuvo en la mesa de Ediciones Independientes gestionada por Paulina Morales del proyecto FUCK ZINES, red de trabajo de artistas que se autoeditan, en Morelia, Michoacán.

FERIA DEL LIBRO EN MORELIA

////////////////// AUTOEDITORAS EN LA SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEROS EN LA EXPOSICIÓN DE FEMINASTY///////



Autoeditoras participó en una exposición del colectivo Feminasty colocando el archivo para su consulta. Esta invitación sucedió poco después de que Ad Minoliti nos invitara a mostrar el archivo en una expo que realizo en la cual nunca nos mencionaron como colectivo, ni nos agradecieron por participar, ni nada.

(Lección: No colaborar si no sientes que están cuidando tu proyecto. Y si no se te nombra a pesar de estar trabajando por años ahí, menos)

No mucho después de eso se armó lo de Feminasty, donde Xoch Rodríguez colabora, y relatan sobre nuestra participación:

El 29 y 30 de Septiembre 2018, tuvimos nuestra segunda edición de Feminasty, en lo que fue la primera participación en un "recinto cultural formal" que fue la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), la casa del reconocido David Alfaro Siqueiros, el cuál sabíamos que había saboteado a Leonora Carrington para algunos murales, así que fue un placer llenar su casa de Feminismo.

Autoeditoras tuvo en Feminasty #2 un apreciado espacio, lleno de luz, almohadas y sillones, donde nuestres visitantes se acercaron en grupes, a leer en todo momento. El espacio de Autoeditoras estuvo siempre lleno y transitado, dándole una experiencia diferente a nuestra audiencia, que en la edición previa no tuvo, y que después de experimentar con la dinámida, ahora siempre consideramos tener. Esperamos en el futuro seguir trabajando con Autoeditoras y poder ofrecer un espacio seguro para la cultura del fanzine y la autoedición.

- FEMINASTY

2019 /////////////////

AUTOEDITORAS Y BEIBI CREYZI EDITORIAL EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BARCELONA



Català English Inicia sesión

Newsletter

Entradas

Visita

Exposiciones

Programa de Estudios Independientes

Actividades

Educación

Colección

Archivo y Biblioteca

Publicaciones

Prensa

Amics del MACBA

ACTIVIDADES OTROS

AUTOEDITORAS: HACEMOS FEMZINES!
— PRESENTACIÓN DEL PROYECTO Y PUBLICACIÓN

— 18 mayo 2019
— 20 h







General Contacto

En Mayo de 2019, presentamos este libro recopilatorio del trabajo de Autoeditoras: Hacemos Femzines,. Este libro lo pensamos como forma de reunirnos físicamente en un solo punto, ya que ahora las tres llevantes de la archiva nos encontramos en situaciones de vida que nos obligan a buscar otras formas de comunitar.

Es por ello que hoy el fanzine-libro, quizá el primero volumen de la primera parte del archivo, sucede para poder colocarnos frente al trabajo realizado y poder meditar sobre el alcance de un archivo llevado de manera informal y sin obedecer criterios muy estrictos de clasificación.

Hemos decidido darle un caracter aleatorio al acomodo de los fanzines, no importa el acomdo, sólo el juego de querer darle una lectura a algo que nos rebasa completamente.

Al cierre de la edición de este libro, la archiva se compone de más o menos doscientas publicaciones recopiladas entre 2015 y 2014, más esta que tienes en tus manos.

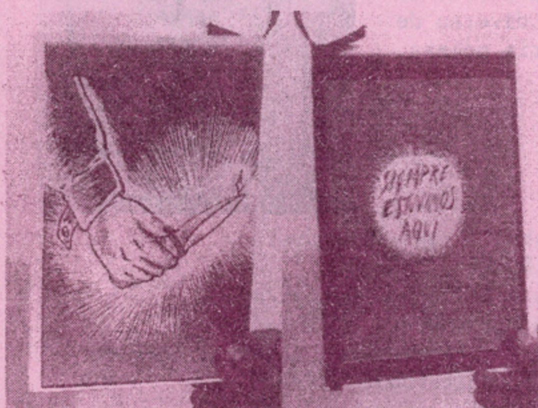
MAPA DE LUGARES visitados

//////////



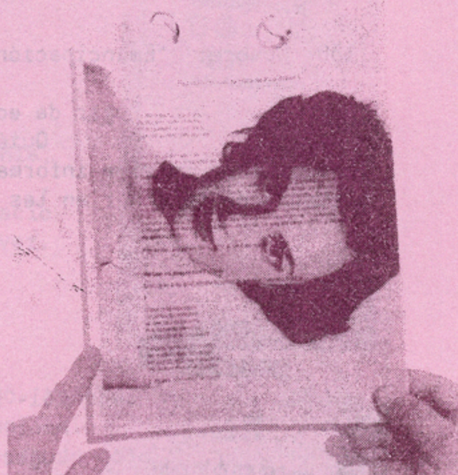
ARCHIVO DE FANZINES////////////

A continuación y sin ningún orden en particular, los fanzines de la biblioteca itinerante:
Ojo: La numeración es sólo para poder facilitarnos la relación entre imagen y los datos, no hay más clasificación que esa y del contenido. Nos saltamos y combinamos la numeración porque sí, NO ESTÁN TODOSPERO SÍ LA MAYORÍA :) NO HAY ORDEN, SÓLO CAOS.



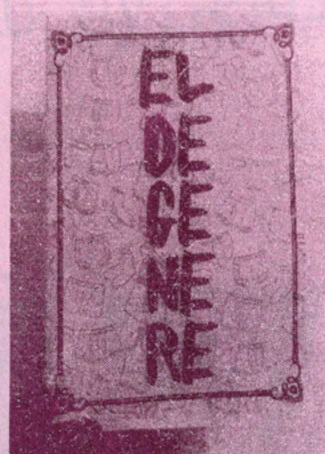
1- Nombre: "Siempre estuvimos aquí"
Año: 2015-2016
Lugar de edición: México D.F.
Quién lo hizo: Blanqui Morales
Info extra: Compilación de letras de canciones de bandas punk de chavas o lideradas por chavas.

2- Nombre: "Recopilación de la obra de Pita de Amor"
Año: 2017
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Recopilación a cargo de Gabriela Jiménez, investigación cronológica de Tania Mendoza
Info extra: Poemario de Guadalupe Amor (Pita)





7- Nombre: "Latina"
Año: 2018
Lugar de edición: D.F/Beibi Creyzi
Quién lo hizo: Valeria Hernandez
Info extra: Zine de ilustraciones con cuerpxs diversxs.



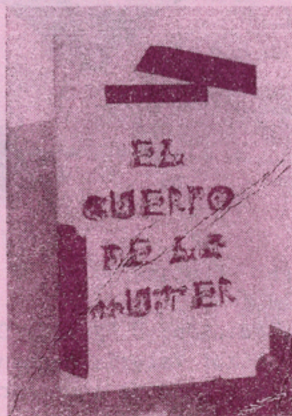
128- Nombre: "El Degenere"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Carambola ediciones
Info extra: Fanzine con contenido diverso de en su mayoría poemas.



129- Nombre: "Major Leagues"
Año: 2016
Lugar de edición: Guadalajara
Quién lo hizo: Peras y manzanas
Info extra: Fanzine con ilustraciones de varixs personitas.



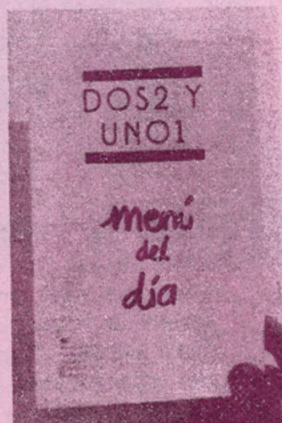
130- Nombre: "Emancipación de la mujer"
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine informativo sobre la historia de la mujer en las luchas sociales.



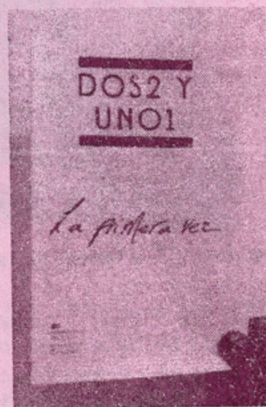
131- Nombre: "El cuerpo de la mujer"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Varixs autorxs
Info extra: Fanzine con distintas formas creativas que relatan el feminismo.

132- Nombre: "María"
Año: ¿?
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Martha Ximena
Info extra: Zine de cómic que relata alguna de las aventuras de la muñeca María en ek día a día de las mujeres mexicanas.

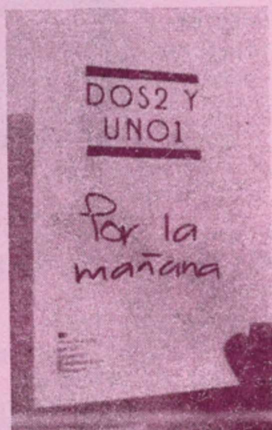




133- Nombre: "Menú del día"
Año: 2014
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Dos2 y uno1
Info extra: Fanzine con ilustraciones de comidita que parecen ser el menú de algún lugar.



134- Nombre: "La primera vez"
Año: 2014
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Dos2 y uno1, Yumnia, Raquel y Pablo
Info extra: Fanzine con ilustraciones que relatan alguna primera vez.



135- Nombre: "Por la mañana"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Dos2 y uno1,Yumnia Duarte, Raquel Barrios Arenas, Luis mm
Info extra: Fanzine con ilustraciones alternas.

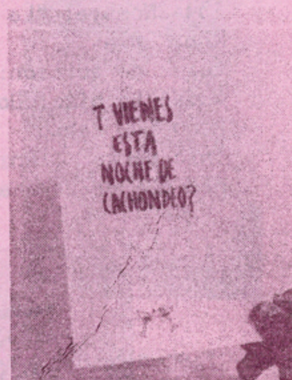
5- Nombre: "Elena Garro"
Año: 2018
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola
Info extra: Fanzine bibliográ co que relate la vida de Elena Garro

Colectivo Nopalitos tiene una colección de biografías de mujeres y los tenemos casi todos, los otros zines son de: María Izquierdo, Luisa Jose na Hernandez, Remedios Varo y más.





6- Nombre: "TARANTELLA ZINE"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Las Tarantellas
Info extra: Fanzine con temas de introducción al feminismo punk.



147- Nombre: "T vienes ésta noche de cachondeo?"
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: Helena Hernández, Lidia Mínguez, Miriam García, Arnau Pascual, Hawaii Ediciones
Info extra: Fanzine con dintintas ilustraciones de dintintxs autorxs.



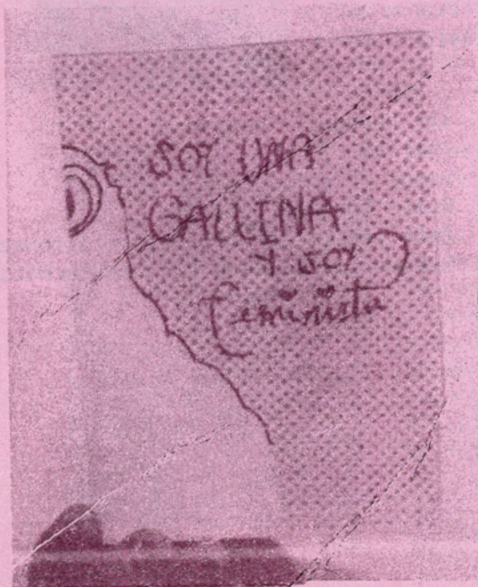
146- Nonbre: "Punk Village, number two"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Lisa Czech
Info extra: Comic que relata aconteci-
mientos de una chica llamada Vicky



9- Nombre: “Kotita de la encarnación”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Manada de jotas
Info extra: Fanzine infotmativo sobre la comunidad Queer y LGBTTIQA

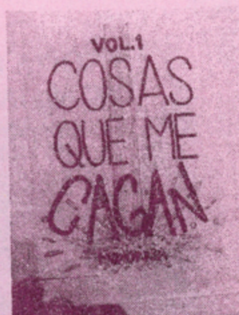


10- Nombre: “Mujer”
Año: 2015
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Frosh Samo
Info extra: Multiples biografías de mujeres con peso histórico que hemos reconocido.



11- Nombre: “Soy una gallinita y soy feminista”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine sobre una gallinita que lucha por sus derechos y el uso de su libertad.

12- Nombre: “Cosas que me cagan”
Año: 2018
Lugar de edición: Guadalajara, Jalisco
Quién lo hizo: Monorrea
Info extra: Conjunto de ilustraciones de diferentes autores explicando cosas que les ‘cagan’.





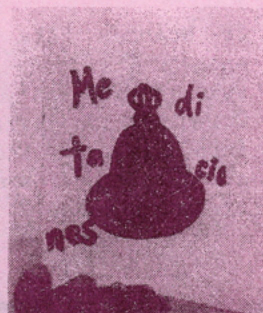
13- Nombre: “Yo también fui una estúpida machinazi”
Año: 2018
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: cursed
Info extra: Una chica nos platica sobre su proceso de deconstrucción y de las complicaciones que se tienen en el proces



14- Nombre: Sin Título
Año: 2017
Lugar de edición: Tijuana
Quién lo hizo: Adelice Basura
Info extra: Serie de ilustraciones sobre deformidades.



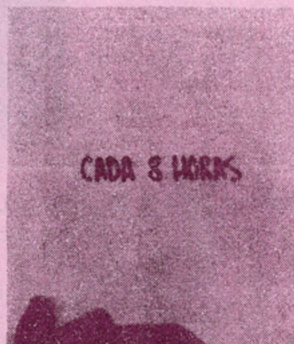
15- Nombre: “Cachetiux”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Lizei5
Info extra: Serie de ilustraciones que nos hablan sobre los gustos de Cachetiux.



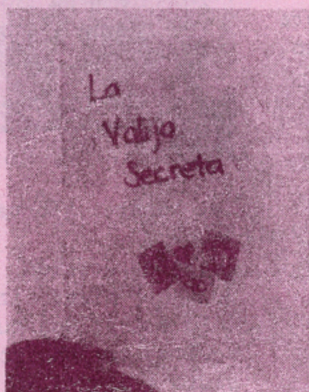
16- Nombre: "Meditaciones"
Año: 2018
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Valeria Guzmán
Info extra: Poema con ilustraciones en blanco y negro.



17- Nombre: "Accessaries for sad girls"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Artículoscarmen
Info extra: Serie de ilustraciones sobre objetos dispensables en la vida de sad girls.



18- Nombre: "Cada ocho horas"
Año: 2017
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Artículoscarmen
Info extra: Ilustraciones con texto en blanco y negro sobre el consumo de medicamentos.



19- Nombre: "La valija secreta"
Año: 2018
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: La valija secreta
Info extra: Una chica nos comparte un poco de su sentir, procesos y reconciliación con ella misma a partir de que se entera que le detectaron vph.

20- Nombre: "¿Ya dormiste?"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Lizei5
Info extra: Un niño nos platica su aventura nocturna sobre enfrentar ciertos temores.





21- Nombre: "Fanzines"
Año: lo recibimos en 2016
Lugar de edición: Colombia
Quién lo hizo: FICHAS
Info extra: Una breve introducción a los que son los fanzines y su pequeña industria.

22- Nombre: "Pequeño manual para saber si tus relaciones son tóxicas"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Serie de ilustraciones que nos indican conductas tóxicas en una relación, para poder identi carlas y hacer algo al respecto.

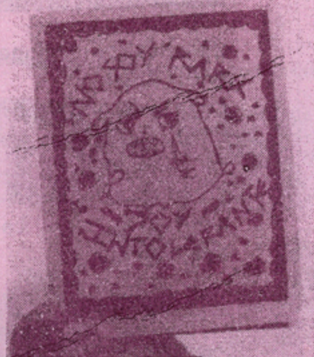




23- Nombre: "Torta ahogada"
Año: ¿?
Lugar de edición: Guadalajara
Quién lo hizo: Lizeiz
Info extra: Una mujer espera ansiosa por una torta ahogada c pidió a domicilio.

24- Nombre: “Planeta basure”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Gabriela Rodriguez Reyna
Info extra: Un pequeño relato sobre una isla de basura y como se mantienen para seguir así.





25- Nombre: “No soy rarx, soy intolerante”
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Catalina Kow
Info extra: Un personajes nos muestra situaciones en las que es “intolerante” con motivos objetivos.

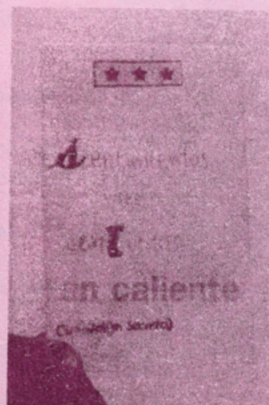
26- Nombre: “Pixie club”
Año: ¿?
Lugar de edición: Guadalajara
Quién lo hizo: Lizei5
Info extra: Fanzine con ilustraciones que retractan situaciones que pasan en cierto lugar.





27- Nombre: “ Identi ca el acoso y denúncialo”
Año: 2018
Lugar de edición: Xochimilco
Quién lo hizo: Zin brasier colectiva
Info extra: Fanzine creado por alumnas de la FAD donde trata de identi car agresiones por parte de la comunidad estudiantil, y ofrece alternativas para denunciar.

28- Nombre: “Sentimientos que sentimos en caliente”
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: La valija secreta
Info extra: Fanzine que contiene preguntas para augestionarse en el ámbito sexual.

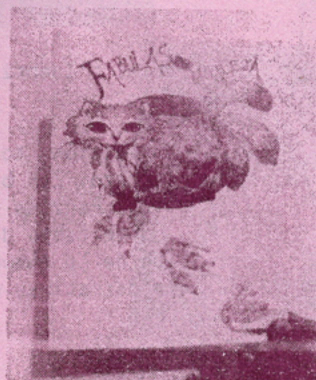




29- Nombre: “Hopeless romatic”
Año: 2018
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: cursed
Info extra: Fanzine que confronta los ideales del amor romántico y cómo pueden afectar la libertad de una persona.

30- Nombre: “Como eliminar a alguien (según la Juana)”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Catalina Kowi
Info extra: Breve tutorial por Juana para deshacerse de alguien en tu vida.





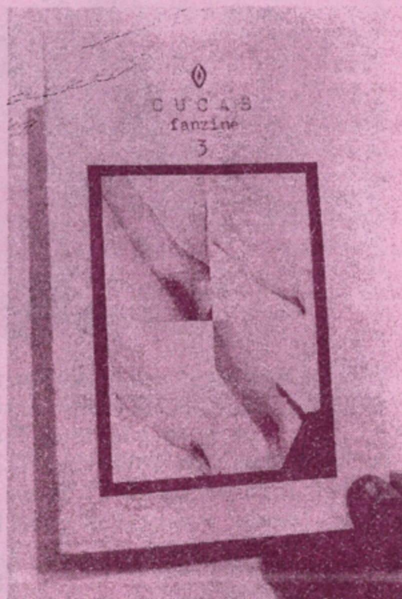
31- Nombre: “Fabulas zin moraleja”
Año: 2015
Lugar de edición: D.F.
Quién lo hizo: Candidum
Info extra: Un relato ilustrado sobre gato y un zorro que pasan bien juntes

32- Nombre: “Un día escuché un niño decir cosas maravillosas como las que yo quería decir, y otro niño le dijo: calladito te vas más bonito”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Citlali Potamu
Info extra: Relato sobre una persona que le ha costado desarrollarse en el entorno social, y las contradicciones que ejercen sobre las personas.





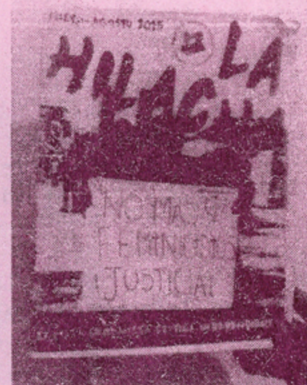
34- Nombre: “Vulva estelar”
Año: 2017
Lugar de edición: Murcia, España
Quién lo hizo: Vulva estelar
Info extra: Fanzine que conversa distintos temas feministas.



35- Nombre: “Cucas, 3”
Año: 2015
Lugar de edición: Colombia
Quién lo hizo: Cucas, Fichas
Info extra: Fanzine que cuestiona las conductas heteronormadas y machistas que terminan siendo violentas para lxs chicxs.



36- Nombre: “La Hilacha”
Año: 2015
Lugar de edición: Ciudad Juárez
Quién lo hizo: Hijas de su maquilera madre
Info extra: Revista informativa que toca diversos temas del feminismo.





38- Nombre: “El 5° Vagón”
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine tipo revista, con temas y escritos diversos que hablan sobre el amor, la libertad, etc.



39- Nombre: “Sobre mi cuerpo ¡Yo decido!”
Año: 2014
Lugar de edición: D.F.
Quién lo hizo: Vanesa González-Rizzo y Oriana López Uribe
Info extra: Revista informativa realizada por Fondo María con mucha información sobre la sexualidad femenina y el aborto.

33- Nombre: “Deschinga tu madre”
Año: ¿?
Lugar de edición: Tlaxcala
Quién lo hizo: Edición colectiva Tlaxcala
Info extra: Información útil sobre salud femenina, poemas y escritos culturales.



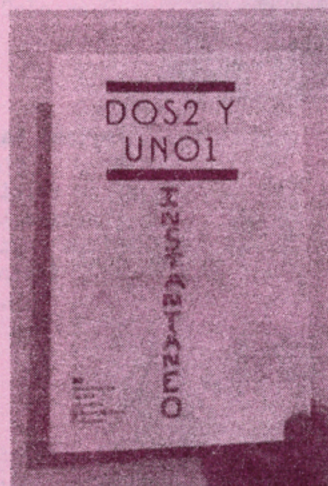
40- Nombre: “THWYP, Lady Heces”
Año: 2012
Lugar de edición: Madrid
Quién lo hizo: Catty+Pineapple
Info extra: Fanzine dedicado a informar a los lectores de una música llamada Lady Heces.





41- Nombre: “Tremenda femzine”
Año: 2015
Lugar de edición: Valencia
Quién lo hizo: Hienes, Tremenda Fem zine
Info extra: Fanzine español y catalán que recolecta información sobre feminismo.

42- Nombre: “Dos2 y Uno1” Número 3 ‘Instantaneo’
Año: 2014
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Dos2 y uno1
Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones de distintxs autorxs.





43- Nombre: “Suavecito”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine con ilustraciones de distintos personajes.



44- Nombre: "Mujeres Necias"
Año: 2018
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Colectivo Nopalitas, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola
Info extra: Segunda edición de proyecto "Yo no me llamo Frida" recopila biografías de algunas mujeres de la historia, y escritos.



45- Nombre: "GRATTER LA TERRE"
Año: 2017
Lugar de edición: cdmx
Quién lo hizo: Camille Martin y Rodrigo Jardon
Info extra: Ilustraciones que recopilan a distintxs músicxs.



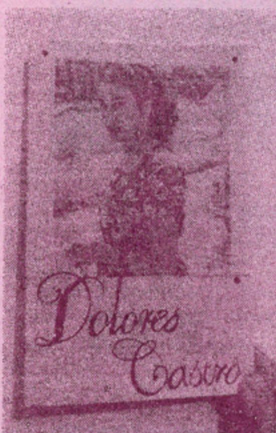
46- Nombre: "Arriba las brujas"
Año: 2015
Lugar de edición: Chile
Quién lo hizo: Arriba las brujas
Info extra: Fanzine tipo revista sobre feminismo punk



47- Nombre: "Mundo Marica"
Año: 2015
Lugar de edición: México, D.F.
Quién lo hizo: Mr. Poper, Nicolás Marín
Info extra: Fanzine que expresa la libertad de sexualidad homosexual y sus complicaciones.

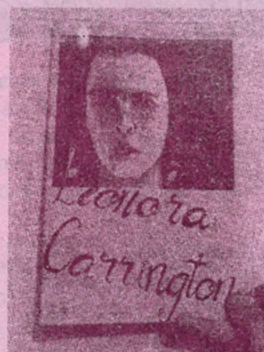
48- Nombre: “Pasquín de ginecología natural”
Año: 2003
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Ginecología natural
Info extra: Manual completo sobre educación del cuerpo femenino.



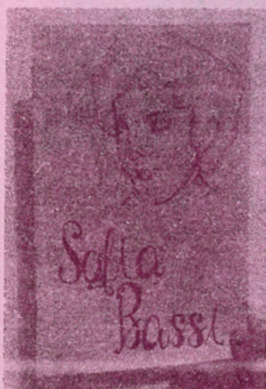




49- Nombre: “Dolores Castro”
Año: 2018
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola
Info extra: Fanzine bibliográ co sobre la escritora y poeta Dolores Castro.



50- Nombre: “Leonora Carrington”
Año: 2018
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola
Info extra: Fanzine bibliográ co obre la artista pintora Leonora Carrington.



51- Nombre: “Sofia Bassi”
Año: 2018
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Colectivo Nopalitos, Claudia Sandoval y Tonantzin Arreola
Info extra: Fanzine bibliográ co sobre la artista Sofía Bassi.

53- Nombre: “Apestando”
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: Doctor Zombie
Info extra: Fanzine tipo revista con distintas secciones de entretenimiento.





54- Nombre: “Yoduro de plata”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Naomi P. Armani
Info extra: Serie de ilustraciones con texto que van de la sexualidad de una persona con otra.



55- Nombre: “We dead until november”
Año: ¿?
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Nave Obeso
Info extra: Recopilación de distintos textos cortos.



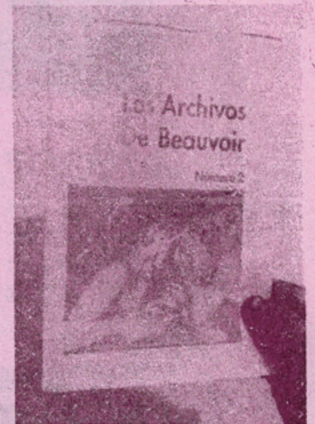
56- Nombre: “Huespedes”
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: ¿?
Info extra: Fanzine con recopilación de distintos rostros de manera dinámica.



57- Nombre: “La ley del mínimo esfuerzo”
Año: 2000’s
Lugar de edición: Murcia
Quién lo hizo: Lidia Damunt
Info extra: Comic que relata distintos predicamentos de una chica.



58- Nombre: “Alien Invasion” volume II pirata
Año: 2012
Lugar de edición: Brooklyn, NY
Quién lo hizo: Lala Albert
Info extra: Fanzine que muestra las características y habilidades de distintxs Aliens.



59- Nombre: “Los archivos de Beauvoir” número 2
Año: 2014
Lugar de edición:
Quién lo hizo: Varias autoras, editado por ‘Hola Ediciones’
Info extra: Fanzine tipo revista que explica teorías feministas de varias autoras.



60- Nombre: “La Construcción del ‘ser mujer’”
Año: Comprado en 2017
Lugar de edición: Tijuana, México
Quién lo hizo: Las Tarantellas
Info extra: Fanzine informativo sobre los procesos impuestos de características asignadas bajo una estructura heteronormada y patriarcal.

61- Nombre: “Gaslighting”
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Colectiva Oleaje
Info extra: Fanzine infromativo que nos explica lo que es el ‘gaslighting’, y como identi carlo.

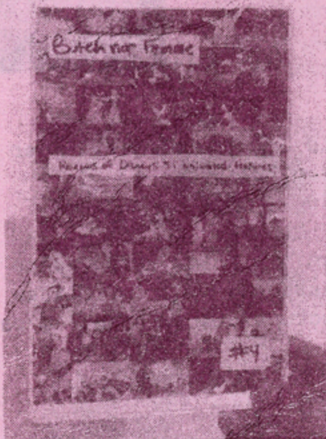




62- Nombre: “Cutre”
Año: 2018
Lugar de edición:México
Quién lo hizo: Sacro Santo
Info extra: Fanzine con ilustraciones, fotografías y escritos retractando distintos temas.



63- Nombre: “La importancia de la distancia”
Año: ¿?
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Distintas autoras, Fanzines culerx
Info extra: Recopilación de distintas muestras artísticas variadas por diversas autoras.



64- Nombre: “Reviews of Disney’s 51 animated features”
Año: ¿?
Lugar de edición: España
Quién lo hizo: Butch nor Femme
Info extra: Reviews de distintos lmes de Disney





65- Nombre: “Disturbio”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Vane Riot
Info extra: Con la participación de diversxs utorxs nos muestra un fanzine con distintas ilustraciones.

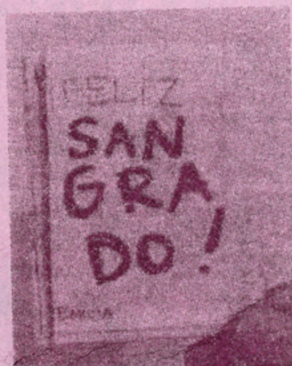


68- Nombre: “Femzine”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Seigiko
Info extra: Fanzine hecho a mano con diversas ilustraciones y textos.



69- Nombre: “Volví a fumar”
Año: ¿?
Lugar de edición: Guadalajara
Quién lo hizo: Lizei5
Info extra: Pequeño fanzine que nos relata la una breve historia.

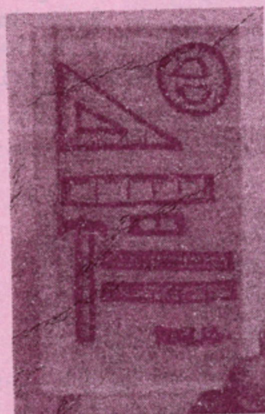
70- Nombre: "Feliz Sangrado"
Año: 2017
Lugar de edición: XALAPA, VERACRUZ
Quién lo hizo: Emilia
Info extra: pequeño fanzine informativo sobre el periodo menstrua.





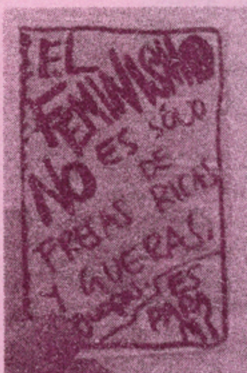
71- Nombre: "Ratón Miguelito Vol. II"
Año: 2015
Lugar de edición: Edomex
Quién lo hizo: Frosh Samo
Info extra: Pequeño fanzine que nos relata las experiencias sexuales del Ratón Miguelito.

72 - Nombre: "Reglas"
Año: 2017
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Ashley Anne
Info extra: Con ilustraciones y texto nos muestra los estigmas en los que viven mujeres respecto al físico y a conductas.





125- Nombre: "Fuerzas Absurdas"
Año: 2012
Lugar de edición: Madrid
Quién lo hizo: Andrea Galaxina
Info extra: Zine modo historieta que relata las aventuras de Pineapple y Catty.



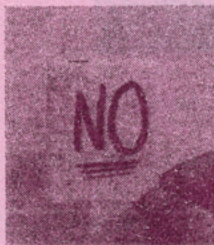
74 - Nombre: “El feminismo no es sólo de fresas ricas y güeras. Es para mí”
Año: 2018
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Contrabandas
Info extra: Fanzine informativo sobre la problemática clasista del feminismo.



75 - Nombre: “Soy chica libre”
Año: 2017
Lugar de edición: Xalapa
Quién lo hizo:
Info extra: Fanzine que relata quejas sobre la libertad limitada al mostrar la cuerpa.

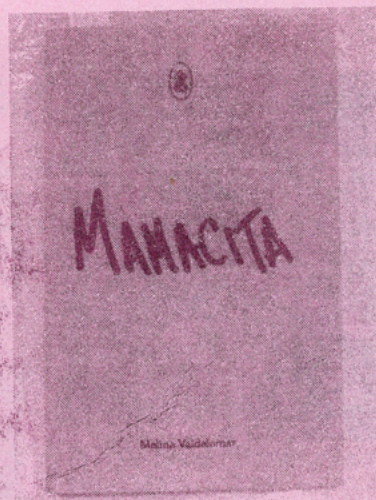
76 - Nombre: “Expresión de género”
Año: 2016
Lugar de edición: Cuernavaca, Morelos
Quién lo hizo: GAVA
Info extra: fanzine de ilustraciones que cuestiona las prendas y su “genero”.





77 - Nombre: “NO”
Año: 2017
Lugar de edición: Xalapa, Veracruz
Quién lo hizo: Emilia Solís
Info extra: fanzine con instrucciones básicas para aprender a respetar un “No”.

176- Nombre: “Mamacita”
Año: 2017
Lugar de edición: Costa Rica
Quién lo hizo: Melina Valdelomar/ Feliz Feliz
Info extra: Zine con ilustraciones y poemas dedicados a mujeres.





79 - Nombre: “Siameses”
Año: 2016
Lugar de edición: Tijuana
Quién lo hizo: Alice Basura
Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones de animales siameses.

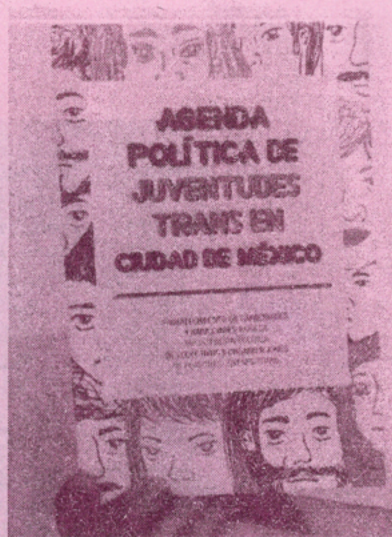
80 - Nombre: “Quejas y sugerencias”
Año: 2017
Lugar de edición: Xalapa, Veracruz
Quién lo hizo: Aered Mistical, Juicy pussy power
Info extra: Fanzine con breve tutorial de cómo cargar un garrafón.





81 - Nombre: “Fairy tale”
Año: 2017
Lugar de edición: Xalapa, Veracruz
Quién lo hizo: Ashley Anne
Info extra: Pequeño fanzine que relata el encuentro entre dos personas.

140- Nombre: “Agenda política de juventudes trans en Ciudad de México”
Año: 2017
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Escuadrón T, Red de Jubentudes Trans, Transelemental, UDiversidad UNAM
Info extra: Zine que informa sobre las distintas fundaciones que apoyan a la diversidad sexual que existen en la ciudad.





141- Nombre: “Pauvre Petite Graine de CHEF”
Año: 2014
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Feue Dévaine
Info extra: Fanzine francés con recorte y frases en fancés

142- Nombre: “Dulce Fanzine” no. 2
Año: 2014
Lugar de edición: Lima Perú
Quién lo hizo: Distintxs autorxs
Info extra: Segunda edición de dulce fanzine, con diversos temas y expresión visual realata temas sociales.



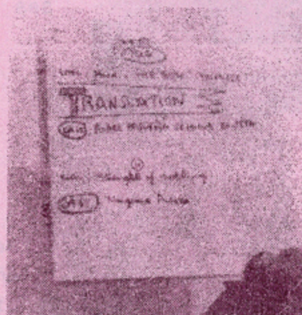
125- Nombre: "Fuerzas Absurdas"
Año: 2012
Lugar de edición: Madrid
Quién lo hizo: Andrea Galaxina
Info extra: Zine modo historieta que relata las aventuras de Pineapple y Catty. (Es un cómic en varios números :))

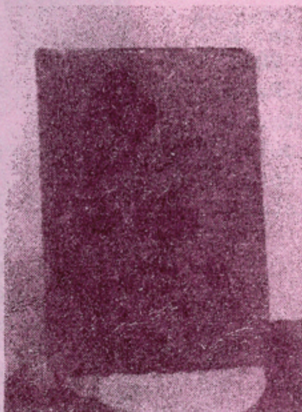




82 - Nombre: Lecciones no aprendidas de la historia
Año: 2017
Lugar de edición: Xalapa, Veracruz
Quién lo hizo: Abril Hernández
Info extra: Fanzine con fotografías quer relata los distintos sentimientos de poder, dominio y libertad.

88 - Nombre: "Translation"
Año: 2016
Lugar de edición: España/Francia
Quién lo hizo: tim
Info extra: Zine con un relato en inglés traducido al español.





89- Nombre: "Ratón Miguelito, vol.1"
Año: 2015
Lugar de edición: Edomex
Quién lo hizo: Frosh Samo
Info extra: El ratón Miguelito nos muestra de nuevo sus aventuras sexuales.

102- Nombre: "Chubbys mini-zine"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Valecitas
Info extra: Dibujitos de varias mujeres para colorear.





104- Nombre: "Trigresa Mask"
Año: 2017
Lugar de edición: CDMX, taller Joc-Doc
Quién lo hizo: Bere
Info extra: Fanzine con muchas ilustraciones que nos cuentan un acontecimiento de una chica que decide utilizar una máscara de tigre.

105- Nombre: "Tlaxcala"
Año: 2017
Lugar de edición: Tlaxcala
Quién lo hizo: Ailed
Info extra: Con ilustraciones nos platica un poco cómo funcionan distintas cosas en éste estado que es Tlaxcala.

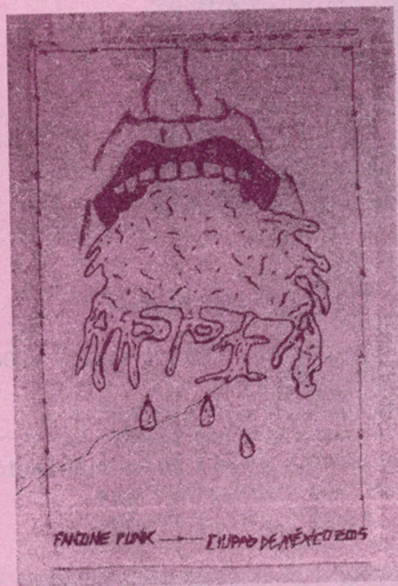




106- Nombre: "Bebé negro"
Año: ¿?
Lugar de edición: Morelia, Michoacán
Quién lo hizo: cconjuntivitis. Tumblr .com
Info extra: Zine con distintas ilustraciones de caras de bebés en blanco y negro.

107- Nombre: “Cartografías de lo invisible”
Año: 2015
Lugar de edición: México, D.F
Quién lo hizo: Stefanie Bórquez, Iván Palomar
Info extra: Fanzine con distintas ilustraciones y poemas, distintos y diversos poemas.





178- Nombre: “ARPIA - Fanzine pUnk”
Año: 2015
Lugar de edición: México
Quién lo hizo: Distintas autoras
Info extra: Fanzine dedicados a escritos de re exión y críticas desde el feminismo punk.

109- Nombre: “Diablo”
Año: 2018
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Berenice Medina
escribebere @ gmail .com
Info extra: Fanzine de ilustraciones de diablitas.

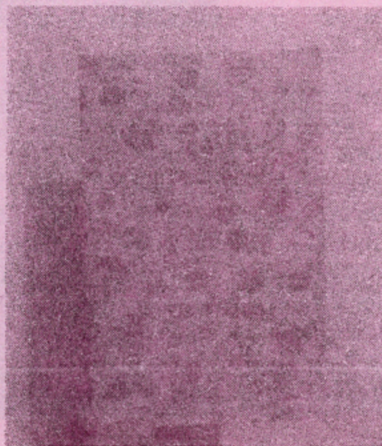




110- Nombre: “Entre líneas”
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Mariela Xochitototl
Info extra: Distintas ilustraciones en línea de cuerpos femeninos.

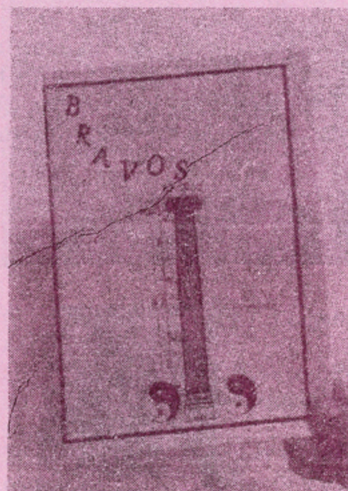
111- Nombre: "Dulce Fanzín"
Año: 2014
Lugar de edición: Lima, Perú
Quién lo hizo: Dulce Fanzín, distintxs autorxs
Info extra: Fanzine tipo revista, que trata diversos temas sociales y culturales.





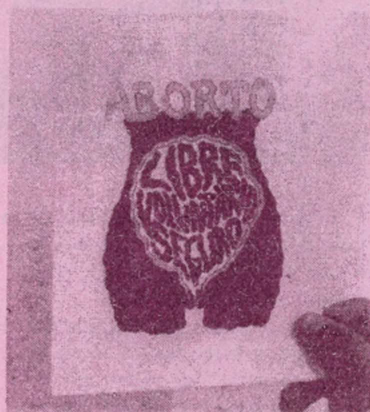
112- Nombre: "Cosas que pasan vol.0 : sexo"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Cosas que pasan, distintos autorxs.
Info extra: Fanzine con ilustraciones y escritos que expresan la diversidad sexual.

126- Nombre: "Bravos"
Año: 2014
Lugar de edición: Barcelona
Quién lo hizo: Mar Clanuro, Tania Terror
Info extra: Fanzine con distintas muestras visuales que critican algunos estigmas sociales.



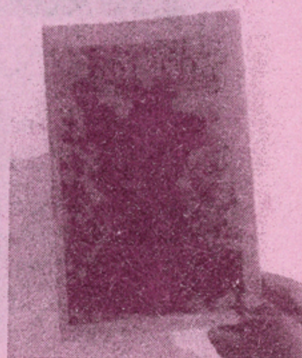


136- Nombre: "Arboles"
Año: ¿?
Lugar de edición: cdmx
Quién lo hizo: Niña diablo
Info extra: Fanzine estilo historieta que relata los sentires y pensares de un árbol.



137- Nombre: "Aborto libre, voluntario, gratuito.
Año: ¿?
Lugar de edición: Chile
Quién lo hizo: Gra cas pro aborto, Chile
Info extra: Zine con distintas muestras visuales como ilustraciones y poemas a favor de la legalidad del aborto.

138- Nombre: "Katufa"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Mancilla
Info extra: Fanzine con ilustraciones y escritos que relatan diversidad de culturas urbanas.





139- Nombre: "Fuego Queer"
Año: 2014
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Untorelli Press
Info extra: Zine informativo sobre la teoría queer y sus vertientes.

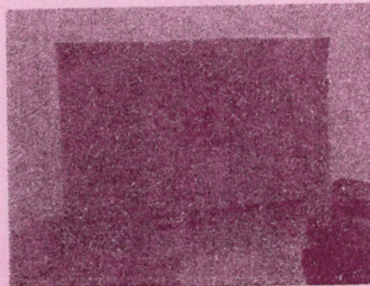
94- Nombre: "Valecitas"
Año: ¿?
Lugar de edición: CDMX
Quién lo hizo: Valecitas
Info extra: Contiene ilustraciones bonitas para colorear.

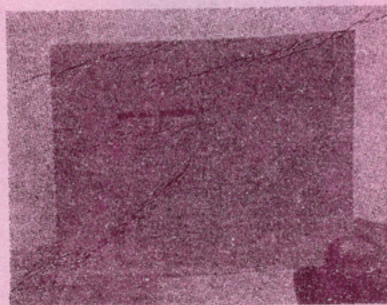




95- Nombre: "Nua"
Año: 2015
Lugar de edición: Barrio de San Juan, Ecuador.
Quién lo hizo: Fanzine: Poder Amazónico
Info extra: Fanzine informativo con diferentes temas respecto a la mujer, también contiene ilustraciones.

96- Nombre: "Playeras que el mundo necesita"
Año: ¿?
Lugar de edición: cdmx
Quién lo hizo: Mrs. Miau
Info extra: Zine con ilustraciones que relatan que frases deberian llevar prendas como playeras.





97- Nombre: "zin(e) imagen 7"
Año: 2017
Lugar de edición: Puebla, México
Quién lo hizo: El contenedor, fanzine
Info extra: Zine con diferentes escritos, como poemas y relatos de distintos autorxs

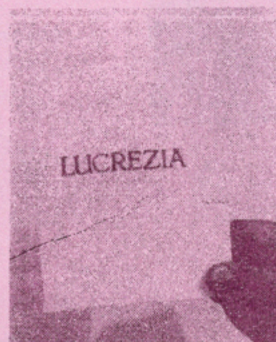
98- Nombre: "Deschinga a tu madre"
Año: ¿?
Lugar de edición: Tlaxcala
Quién lo hizo: lokumentae riseup.net
Info extra: Fanzine con ideas diversas sobre opresión al género femenino.





99- Nombre: Terra
Año: 2017
Lugar de edición: Tijuana o San Diego
Quién lo hizo: Carolina Hicks
Info extra: Fanzine con ideas diversas sobre el planeta y el feminismo, escrito en inglés y español.

100- Nombre: "Lucrezia"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Costra con limón
Info extra: Serie de ilustraciones con frases acompañadas.



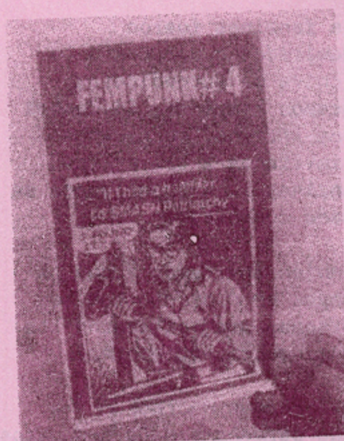


101- Nombre: "XXX"
Año: ¿?
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Nicolás Marin (poper)
Info extra: Serie de ilustraciones con frases que relatan cómo debe su experiencia sexual.

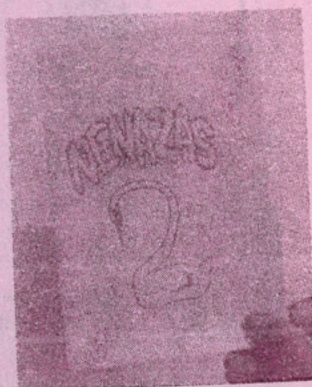
120- Nombre: "Espacios Peligrosos"
Año: 2013
Lugar de edición: Tijuana
Quién lo hizo: Distribuidora coños con Llamas y Distribuidora Peligrosidad Social.
Info extra: Fanzine de lectura que relata la teoría y práctica del anarco-feminismo, así como sus vertientes.

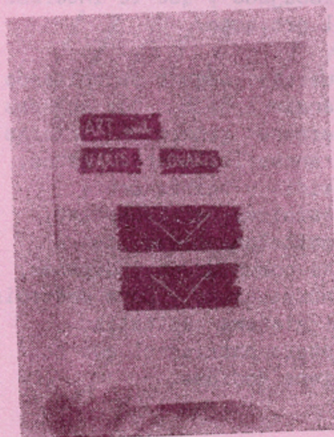


123- Nombre: "Nenazas"
Año: 2013
Lugar de edición: Barcelona
Quién lo hizo: Distintxs autorxs, Nenazas, editorial Horriblemente Humano
Info extra: Fanzine con distintas muestras creativas que relatan sentires de mujeres.



122- Nombre: "Fempunk #4"
Año: ¿?
Lugar de edición : España
Quién lo hizo: Diversas autoras, fempunk
Info extra: Fanzine estilo informativo sobre feminismo punk.





121- Nombre: "ART aml, Varis Ovaris"
Año: 2015
Lugar de edición: ¿?
Quién lo hizo: Distintxs autorxs
Info extra: Fanzine escrito en diferentes idiomas romances de dintntxs autorxs de varios paises que hablan de la autogestión femenina.



Este fanzine fue editado por
////////////////////////Iurhi Peña

Impreso por
/////Berenice Medina y Frosh Samo

Los fanzines fueron capturados por
//////////////////////////Karent VL

Fotos de los Fanzines por
/////////////////////Naville Obeso

Dispense los errores que probablemente contiene, no somos fábrica y no queremos serlo.

Los textos y las fotos fueron recopilados del archivo digital de Autoeditoras: Hacemos Femzines y de fuentes de Internet.

Todo el material que no ha sido producido por Gelen, Iurhi, Xoch y las demás personas mencionadas es propiedad de sus autorxs respectivxs y ha sido usado sólo para construir este relato a varias voces.

-

Los fanzines fueron adquiridos o donados a la archiva de Autoeditoras: Hacemos Femzines. Si deseas consultarlos, escríbenos o invítanos a llevar los fanzines a un lugar donde se pueda consultar.

También invitamos a que te pongas en contacto con las personas que realizaron los fanzines directamente.

Agradecemos enormemente a cada persona con la que hemos trabajado y que le interese el proyecto.

Queremos seguir recopilando fanzines hechos por mujeres, personas género no conforme, transmaricalenchas, gatas, leidis y beibis sobre feminismo, antirracismo, anticolonialismo, sobre las comunidades indígenas, anticlasismo y para destruir el sistema capitalista hetero patriarcal que nos tiene jodidas.

ALUMNOS 47
METRO MISTERIOS
BIBLIOTECA DE MÉXICO
EX-TERESA
SAPS CDMX
SAPS LA TALLERA EN CUERNAVACA
LADYFEST CIUDAD JUÁREZ
LADYFEST BARCELONA
LIBRERÍA LA CANÍBAL
TREMENDA FEM FEST VALENCIA
ZINEFRONTERAS TIJUANA
CONTRACORRIENTE VERACRUZ
FERIA DEL LIBRO y FANZINE
FEMINISTA, AUGESTIVA Y AMOROSA
TRANS HACK FEMINISTA! PUEBLA
LIBROS UNAM
Librería Jaime García Terrés

LUGARES DONDE HEMOS PUESTO LA BIBLIOTECA

OTROS LIBROS EN RADIO UNAM
CENTRO CULTURAL AUTOGESTIVO EL 77
FERIA DEL LIBRO DE MICHOACÁN 2018
CASA DE LOS FUEGOS EN
AGUASCALIENTES
Y otros lugares donde que no nos
acordamos chido.



BEIBI CREYZI

Escríbenos a beibicreizyeditorial@gmail.com
El correo de autoeditoras no lo revisamos ya porque se nos perdió la contraseña, lol.

La página de FB de Autoeditoras: Hacemos Femzines sigue activa y subimos memes feministas e información relevante de acciones que se hacen en México y Latinoamérica sobre la lucha feminista en diferentes frentes de lucha. También informamos sobre cosas sobre fanzines y encuentros de autopublicación pero casualmente esas son las publicaciones que nadie pela porque sólo le prestan atención a los memes.

Mayo 2019 ////////////////////

AUTOEDITORAS:HACEMOS FEMZINES
UN FANZINE SOBRE UNA
MINIBIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS EN MÉXICO
2015-2019

IMPRESO EN MÉXICO, D.F. EN EL
TALLER BEIBI CREYZI en 2019

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
Y DEL ESTADO ESPAÑOL.

UNA BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FANZINES FEMINISTAS DE DISTINTOS
LUGARES DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
DEL ESTADO ESPAÑOL.

BIBLIOTECA ITINERANTE DE
FEMINISTAS DE DISTINTOS
DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA
ESTADO ESPAÑOL

ITINERANTE DE
DE DISTINTOS
LATINOAMÉRICA